

Génève 21 Dec. 1873.

pour dessiner le portrait qu'on a mis dans la Décade. Or, me dirait-elle, le conte se rapporte sur mes intentions et alla fermer la porte, sur quoi je me fâchai: Pour qui me prenez vous? etc, etc. Je porterais la fin sans motif d'ailleurs.

Vous destiniez peut-être un exemplaire de la publication à Mr Delavie qui avait, so' je pense, contribué à fournir des documents sur la lui s'it de la famille Portet. Puisque nous avons eu le malheur de le perdre, ce serait peut-être la Société de Physique et d'Histoire naturelle à qui vous pourriez faire ce cadeau. Elle possède ses livres dans la Bibliothèque publique de Genève.

Le legs inattendu fait par le duc de Brunswick à la ville de Genève profitera plus ou moins à vos établissements scientifiques. On parle de modifier le Jardin botanique, dont la décadence est évidente depuis 15 ou 20 ans, surtout depuis que le semi-directeur Renter est mort. L'installation de l'habitat Delavie a été la seule chose qu'on y ait faite convenablement. L'Académie prend le titre d'Université, avec l'addition de la médecine, mais tout cela est un peu sur le papier et d'ailleurs il règne un défaut général qui sera toujours grave, c'est la dépendance absolue de l'instruction supérieure des gouvernements, c'est-à-dire des hommes politiques élus de 2 en 2 ans!

Revenez, mon cher collègue, l'assurance de mon dévouement tout sincère

Alph. Delandolle

Mon cher collègue

Je vous écris sans attendre une réponse à ma lettre du 18 novembre, à cause d'une idée dont je veux vous entretenir. Surtout voici une lettre que je vous prierais de faire passer à votre voisin M. Alexandre Agassiz au sujet de la peste qu'il vient de faire.

L'idée est celle-ci. Vous connaissez la série des planches Icones flora mexicanae ineditae qui sont des copies incomplètes, mais exactes, d'une collection éparsée maintenant dans une petite ville d'Espagne. Les dessins perdent de leur valeur, à mesure qu'on recouvre et publie des plantes du Mexique et de l'Amérique. Il serait fâcheux de publier des espèces sur la base de pareilles figures et depuis longtemps nous avions cessé de le faire dans le Prodrôme. Mais mon père a constitué (malheureusement) des genres et surtout des espèces sur ces dessins, les seuls qui restent les seuls types de ce qu'il croyait. Souvent on a imaginé reconnaître une de ces espèces d'après les termes du Prodrôme et l'on s'est trompé. Je tremble aussi en pensant qu'un incendie pourrait anéantir les dessins comme tout le reste de mon établissement botanique. Il y a 200 à 250 dessins mentionnés dans le Prodrôme pour des espèces ou genres nouveaux.

Faire graver ces planches serait trop cher et d'ailleurs les dessins sont trop variés, les uns au trait, d'autres coloriés en partie, d'autres entièrement. J'ai plutôt l'idée de les faire calquer, pour 5 ou 6 établissements botaniques qui voudraient en faire les frais, par exemple pour Harvard University, Kew, le Muséum de Paris, etc. Après information prise il paraît que cela coûterait de 50 à 60 centimes (français) par calque, y compris les accessoires comme ^{plumes} étiquettes et papier etc. En vérité pour avoir des types d'après ce n'est pas trop. Je consens à diminuer ainsi la valeur intrinsèque de la collection, au profit de mes amis et de la science. Je prendrai même la peine de surveiller l'exécution. Voulez-vous en profiter?

La décaise serait à 60^c de 150 fr. au plus, c'est à dire environ 30 dollars. Le port le papier aussi léger serait insignifiant. Il me semble que pour votre Flore cela conviendrait éminemment.

J'ai reçu les deux volumes des Mémoires sur le Comte de Rumford, que j'ai commencés à lire. S'il y a trois autres volumes ce sera un ouvrage considérable et important. Veuillez exprimer mes sincères remerciements au donateur,

qui est je suppose l'American Academy, à moins que ce ne soit vous seul.

Le portrait du 1er volume est bien différent de celui publié dans la Deuxième philosophie ^(Paris) en tête de la notice de J. D. S. (Jean Baptiste Say) sur le Comte de Rumford. Avant d'être notée elle a une bordure assez connue, racontée par mon père dans ses Mémoires et Souvenirs p. 114. L'auteur (qui était Rumford lui-même) devait être né dans l'île Rumford sur l'Anjou. Cette erreur, volontaire ou involontaire, explique comment il a pu raconter à Mr Pittet les choses médiocrement exactes qui auraient passé dans la notice de Pittet et dans celle de Cuvier. En particulier sur le lieu de la naissance il est clair que ^{Pittet} ~~l'auteur~~ se référait à l'opinion de Mr Ellis, ^{Pittet} ~~l'auteur~~ "I was a perfectly accurate reporter of his friend's communication" (Ellis p. 7).

À la page 2 il est fait allusion aux maux trop légers des deux illustres américains Franklin et Thompson, qui heureusement n'avaient pas été baptisés Joseph. J'ignorais cela pour le premier, pensant qu'il se descendait des moines drageons que pour s'occuper de politique, mais ~~quant au second~~ ^{quant au second} j'avais appris de Mlle Rath une anecdote très particulière, qui montrait à la fois la vertu incontestée de cette dame ~~restée~~ ^{restée} aussi pure qu'une vestale jusqu'à 70 ans et les habiletés du colonel. À l'âge de 19 ans, lorsqu'elle demeurait dans la famille de ma mère, à Paris, pour étudier la peinture chez Gaby, s'étant enthousiasmée sur la réputation des Comtes de R. elle avait osé aller ~~par~~ ^{pour} le voir.



Candolle, Alphonse de. 1873. "Candolle, Alphonse de Dec. 21, 1873." *Alphonse de Candolle letters to Asa Gray*

View This Item Online: <https://www.biodiversitylibrary.org/item/225429>

Permalink: <https://www.biodiversitylibrary.org/partpdf/260994>

Holding Institution

Harvard University Botany Libraries

Sponsored by

Arcadia 19th Century Collections Digitization/Harvard Library

Copyright & Reuse

Copyright Status: Public domain. The Library considers that this work is no longer under copyright protection

License: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

This document was created from content at the **Biodiversity Heritage Library**, the world's largest open access digital library for biodiversity literature and archives. Visit BHL at <https://www.biodiversitylibrary.org>.